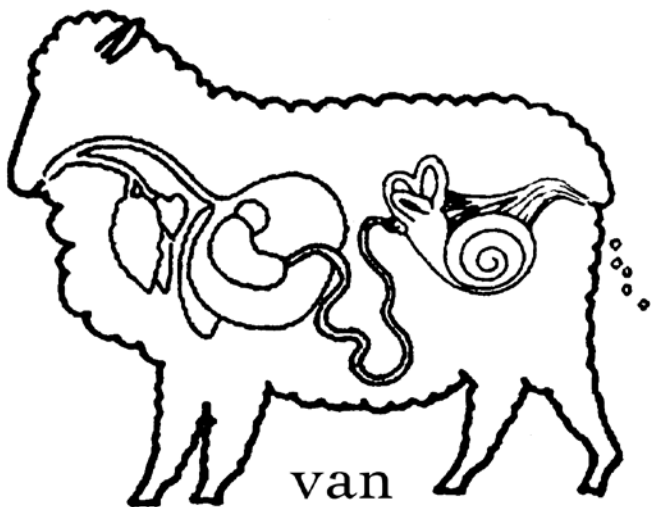


ACADEMISCHE AVOND



Neoklassieke Muziek



“For the music is your special friend
Dance on fire as it intends”

Jim Morrison

Vriendschap, een heel moeilijk begrip, een steeds moeilijker onderwerp en misschien de moeilijkste zaak om te behouden. “O vrienden, er is geen vriend”, zei Aristoteles, en in de regels van Jim Morrison kunnen wij een versterking voor die bewering vinden. Wat voor een vriend zou willen dat jij op vuur danst? Inderdaad een speciale vriend!

De masochistische relatie tussen mensen en muziek staat niet ver van verwantschappen tussen mensen. Het verschil is dat er zeker muziek zal zijn zolang men leeft, maar menselijke vrienden verliest en verkrijgt men door het leven. Was het ook op die manier voordat men geluid kon opnemen? Lieder en melodieën moest men eerst goed leren kennen, om ze weer te kunnen ontvangen, zoals vriendschap ook met kennismaken moet beginnen. Een obsessieve zoektocht voor gemeenzaam gevoel is bekend voor iemand die ooit verliefd is geworden. Het is niet zeldzaam dat de nieuwsgierigheid van de één in de andere ertoe leidt om een vage grens over te steken. Muziek heeft niet zulke grenzen en dus kunnen pogingen om ze te breken vaak zelfdestructief zijn. Bij mensen kan men niet altijd zeker weten, wie van de twee het eerst ziek in zijn kop zal blijven.

Inderdaad, die vriend die ons op vuur zou willen laten dansen, die minnares die onze ziel in brand steekt en die onze hartstocht opvlamt, is geen gewone vriend, want haar lichaam is aan ons te onderzoeken en te benutten op onbeperkte manieren; voor het voorrecht moeten wij onze onschuld prijsgeven. Tijdens millennia is de opvatting van mensen over muziek veranderd. Ons verstand van muziek uit het verleden is ook een voortdurende wijziging. Het is dus een naïeve gedachte dat onze behandeling van muziek nog nooit eerder aan muziek is geëxperimenteerd. Desondanks moet elke ontdekker vanuit ergens beginnen en hoewel de ontdekking niet helemaal nieuw is, zal zijn onthulling getint zijn door een individu die een subjectieve inzet brengt. Muziek is niet voor iemand exclusief, de naijver die dit feit veroorzaakt is de reden waarom men dit gefolterd roofdier wil aanhitsen tegen anderen.

Niet meer dan een of twee week geleden is de eerste uitgave van Academische Cassettes, een Finse uitgeverij, verschenen. Deze heet *Neoklassieke Muziek Publicaties I*, in het Fins natuurlijk wel. Vanavond wordt deze cassette voor het eerst in Nederland afgespeeld.

De cassette heeft geen kenmerken, behalve dat hij helemaal wit is. Er is een verbinding tussen onvolledig pigment en doofheid in dieren zoals in mensen ook. De haarcellen in het oor hebben pigment nodig om geluid in een signaal voor het hersenen om te zetten. Het oor heeft dus het geluid gehoord, maar de informatie is nog niet verder geleid naar het brein. Net zoals de cassette het geluid heeft gehoord en opgenomen, maar zonder pigment wordt er geen informatie op de cassette gedrukt. Denk je dat dove mensen nieuwsgierig zijn naar wat hun oren hebben gehoord? Of denk je dat zij liever hun eigen ideeën over het geluid in zich opnemen? Dat doen wij toch allemaal, niet waar?

Academische Cassettes wil jou het antwoord niet geven. Deze academische avond wil het ook niet. Om muziek te horen is er niks tussen de oren nodig.

Jussi Suvanto, 20 juni 2011
met verschuldigde hulp van Judith Vogt en Matthijs van Zessen



Jussi Suvanto is een zelfstandige geleerde die afwisselend in Nederland en Finland woont en werkt. Hij heeft zijn graad *Master of Fine Arts* met cum laude op de Finse Academie voor Beeldende Kunst in Helsinki behaald.

Academische Cassettes komt voort uit de niet institutionele experimentele muziek beweging. De uitgeverij richt zich op een verbond van de analytische behandeling en innovatieve manifestatie binnen een collectief van onderzoekers en kroegtijgers. Volgens hen betekent neoklassiek bovenal een expeditie door cultuurgeschiedenis voor vergeten artefacten die gelijk staan aan het voortdurend veranderende ogenblik.

De avond is mede mogelijk gemaakt door De Zwarte Ruyter en het Magnetische Fruiten Fonds.

ACADEMISCHE AVOND

VAN NEOKLASSIEKE MUZIEK

28 JUNI 2011 19:00 - 22:00

DE ZWARTE RUYTER - VAN DER TAKSTRAAT 107 - ROTTERDAM

P R O G R A M M A

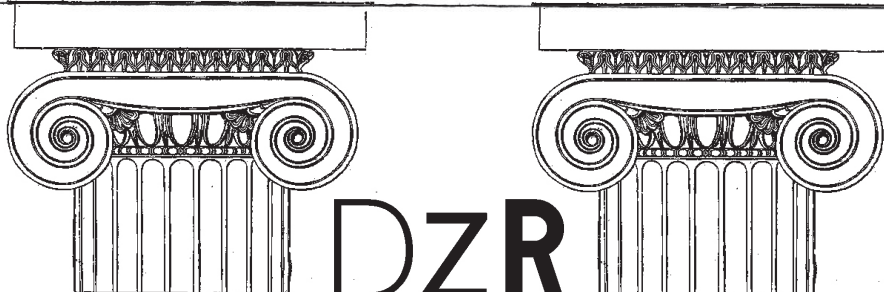
19:00 LEZING VAN JUSSI SUVANTO
LINER NOTE VAN JEAN-CLAUDE VANTAA

T. K. E. LEHTOVIRTA: ELEKTRONINEN KOMPOSITIO 1 & 2 (40:31)
H. O. LINTULA: L. O. D. F. (6:00)

P A U Z E

20:30 LINER NOTE VAN JAN BORNO
J. SUVANTO: VALMIO (17:01)
P. TAMMINEN: TAKAISINKYTKENTÄ (30:00)

H E T P R O G R A M M A I S I N H E T E N G E L S



DZR